

July 14 1914

OTEMIA

REPUBLICA DE CUBA
ESTADO DE LA HABANA



NAPOLEÓN EN SANTA ELENA.

ULTIMA NOVEDAD EN ARTICULOS SANITARIOS

MOTT



Este baño es el más bonito y práctico que se haya jamás inventado. Es de un tipo moderno y elegante. Tiene un drenaje perfecto y un sistema de calefacción. Es el baño ideal para el hogar moderno.

Ver en nuestros escaparates y en los catálogos de la casa MOTT y en los de los distribuidores en las principales ciudades de la Isla de Cuba.

Lo mejor resulta siempre lo más barato.

Pons y Ca., S. en C.

EGIDO 4 Y 6, HABANA

TORREO APARTADO 189.

TELEFONO A-1296.

Trenes Eléctricos del F. C. del Oeste

A Arroyo Naranjo, Calabazar, Rancho Boyeros, Santiago de las Vegas y Rincón.

Cada Hora en ambas Direcciones

De la Estación Central desde 5.15 a. m. hasta 9.15 p. m. Del Rincón desde 5.05 a. m. hasta 10.05 p. m. Ultimo Tren, de la Estación Central 11.15 p. m.

BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA

FUNDADO EN EL AÑO 1866. CAPITAL: \$ 8.000.000

DECANO DE LOS BANCOS DEL PAIS

Depositarlo de los fondos del Banco Territorial OFICINA CENTRAL: AGUIAR 81 Y 83

SUCURSALES EN LA MISMA HABANA Calle 108 - Monte 202 - Oficio 42 - Teléfono 20 - Egido 2.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Santiago de Cuba	Sancti Spiritus	Bayamo	Baracoa
Cardenas	Caibarien	Bayamo	Bayamo
Matanzas	Manzanillo	Camaguey	Baracoa
Santa Clara	Guantanamo	Camaguey	Baracoa
Pinar del Rio	Cardenas	Camaguey	Baracoa

Se hacen toda clase de operaciones financieras de carácter oficial de Crédito Circular, etc., en la forma más adecuada para sus propios intereses y en el más conveniente.

Esta es la Leche que Nutrirá a mi Enfermito
Marca "LECHERA"

La Máquina de Escribir OLIVER

Agentes exclusivos:

CALLEJA & Co.

MERCADERES 16 Y MEDIO. TELEFONO A-1793.

N. GELATS y Co.

Operaciones de Bancos en general. Cajas de Seguridad y Departamento a C...

:: : jas de Ahorros :: :

HABANA
AGUIAR 106 y 108

Director y Admor. Prop: M. A. QUEVEDO

Director Artístico: A. RODRIGUEZ MIREY

IMPRESIONES DE PARIS

OV son infancias del misterio. Se han atraído sobre ellos estas cosas que los niños de aquella época, en Bohemia, no siempre está de novedad, en las prácticas, de las muchachas francesas, especialmente las maldiciones para que su Santo aboga de los, resuelva el problema del amor, que ante todos es el problema de la vida.

Las delicias modistas de París facilitan las prácticas. Son incógnitas, si pero son fantásticas, y en verdad, ha sido la voluntad más firme de los supersticiosos que la de los niños. El reino de la fe ha sido la superstición.

Un doctor viejo, creo que fue el sabio Cerloni, de la Universidad de Bolonia, me quien dijo en una famosa conferencia, que todo problema científico se reduce a un problema genético, y entre bromas y veras, falacias y verdades, llegó a demostrar que levantar un puente en arquitectura, era, exactamente lo mismo que criar un niño. Decía que las matemáticas y criar un muchacho tenían el mismo valor científico. No se puede negar que la teoría al menos tiene gracia. Pero nunca sabe si en el alma de la mujer hay ciertos ligámenes con actos fortuitos de la naturaleza y leyes ocultas que resuelvan ese problema matemático.

Para la mujer, que idealiza hasta la más pequeña sensación, actuando sobre ella imaginativamente, y siendo una de las facultades animicas, la excitación relacionada con su posición social, en pura idealidad del estado que el destino le reserve, la mujer, digo, que en tiempos pasados su condición, su vida estaba circunscrita a un medio que le había restringido sus facultades, casi hasta el punto de anularse, reducida, imposibilitada activamente para la lucha e independencia contra la miseria, contra la presión, en estos tiempos, contra el abrutecimiento que se le había colocado, en estas condiciones, fuera de una vida de fe, y toda su actividad y todas sus viejitas y todos sus niños, han puesto al servicio de poder conseguir el fin de su destino y en que condiciones se resuelva ese fin.

En esta situación la mujer hizo del abismo, de la flor, del pámpero, de la mariposa del viento, de las flechas, horribles consultores, aditivos, culpas, consorcios, en fin, que le dieran rumbo o le quietasen el ánimo, o activasen la realización de su destino. Así, por ejemplo, cuando una muchacha oía la pretensión amorosa de un hombre apasionado se le retrasaba uno o más días la respuesta. Si en este intermedio una mariposa negra entraba en la casa, la respuesta era negativa.

Y vuelven a estar de moda las piedras del pensamiento. Es costumbre antiquísima, que de tiempo en tiempo desaparece hasta que surge en una forma u otra; hasta que aparece un doctor vendiendo la piedra-éxito y otro la piedra-deseo. Todavía subsiste la virtud de las piedras preciosas relacionadas con el sino, el carácter o el destino. Pero ya en esto entra por mucho la cuestión económica. La pobre modistilla, cuyo éxito estaba en el brillante, no pudiendo adquirirlo, tie-

ne vinculada la desgracia a un destino. Pero las piedras del pensamiento ya es distinta cosa. Están al alcance de todas las fortunas, con las piedras de la felicidad, la flor del deseo, la rosa y la perla del amor, y esto debe ponerse contra de todas las manos. Palescieron así y hancos de felicidad, vivimos en el reino de las inquietudes, y sería una crueldad que los pobres, las necesitadas y los tristes, murieran de necesidad y de hambre.

Pero vamos a cuentas, las piedras del pensamiento tienen su historia. Se dice que el Sal de Perena, el primero de cada año se pone en el dedo del corazón de la mano izquierda tres sortijas, con tres piedras raras. Ya colocadas, en la fuerza aplicada, energía, desahogado.

Sea muy provechoso para algunos que determinan concentración de energías ocultas. El gran César romulense, presidiendo al ejército de los soldados romanos de las batallas, una especie de oráculos que "descubriera" las batallas al momento. Estas son, por las piedras del pensamiento que ahora están de moda, las que realizan instantáneamente la medida y color del deseo. No hay más que concentrar el pensamiento, después de ponerlo en la piedra e inclinarse al fin la energía de la voluntad, y esperar el éxito.

¿Vasificarle a una piedra, a un objeto una virtud?

¿Cuántos no hay que se dicen el éxito de los acontecimientos de su vida y los sucesos felices que le han ocurrido a una piedra, a un hierro, a una flor, moesta o a un pedazo de madera?

¿Quién no conoce a alguien que no le haya pedido con fervoroso anhelo a un santo, a un talismán a un objeto extraño el resultado feliz de un negocio?

El resultado está en la voluntad, autoimpulsiva. Como talismán producen una conexión en la voluntad muy poderosa. Una persona muerta, cuando la que se pide es de difícil realización, una suma de energía más grande, y mediante el objeto o talismán se concentra su atención, aunque su voluntad está comprometida en el caso y no divisible en el detalle, y cuando hacia el resultado feliz, habiendo contribuido el mismo con un propósito firme y energico al caso. En fin, que la piedra no sólo la causa ocasional directa de la aplicación de la energía. No hay tal cosa de eso que llaman fuerza o casual, en la fuerza aplicada, energía, desahogado.

Sea muy provechoso para algunos que determinan concentración de energías ocultas. El gran César romulense, presidiendo al ejército de los soldados romanos de las batallas, una especie de oráculos que "descubriera" las batallas al momento. Estas son, por las piedras del pensamiento que ahora están de moda, las que realizan instantáneamente la medida y color del deseo. No hay más que concentrar el pensamiento, después de ponerlo en la piedra e inclinarse al fin la energía de la voluntad, y esperar el éxito.

¿Vasificarle a una piedra, a un objeto una virtud?

¿Cuántos no hay que se dicen el éxito de los acontecimientos de su vida y los sucesos felices que le han ocurrido a una piedra, a un hierro, a una flor, moesta o a un pedazo de madera?

¿Quién no conoce a alguien que no le haya pedido con fervoroso anhelo a un santo, a un talismán a un objeto extraño el resultado feliz de un negocio?

El resultado está en la voluntad, autoimpulsiva.

Como talismán producen una conexión en la voluntad muy poderosa. Una persona muerta, cuando la que se pide es de difícil realización, una suma de energía más grande, y mediante el objeto o talismán se concentra su atención, aunque su voluntad está comprometida en el caso y no divisible en el detalle, y cuando hacia el resultado feliz, habiendo contribuido el mismo con un propósito firme y energico al caso. En fin, que la piedra no sólo la causa ocasional directa de la aplicación de la energía. No hay tal cosa de eso que llaman fuerza o casual, en la fuerza aplicada, energía, desahogado.

Sea muy provechoso para algunos que determinan concentración de energías ocultas. El gran César romulense, presidiendo al ejército de los soldados romanos de las batallas, una especie de oráculos que "descubriera" las batallas al momento. Estas son, por las piedras del pensamiento que ahora están de moda, las que realizan instantáneamente la medida y color del deseo. No hay más que concentrar el pensamiento, después de ponerlo en la piedra e inclinarse al fin la energía de la voluntad, y esperar el éxito.

¿Vasificarle a una piedra, a un objeto una virtud?

¿Cuántos no hay que se dicen el éxito de los acontecimientos de su vida y los sucesos felices que le han ocurrido a una piedra, a un hierro, a una flor, moesta o a un pedazo de madera?

¿Quién no conoce a alguien que no le haya pedido con fervoroso anhelo a un santo, a un talismán a un objeto extraño el resultado feliz de un negocio?

ANTONIO GALDEANO.

Paris, Junio 1914.

93 / 89

12

10-11-89

ULTIMA NOVEDAD EN ARTICULOS SANITARIOS

MOTT



Esos modelos son de porcelana vidrada y el nombre de esos fabricantes significa una garantía para el comprador. Elegancia y solidez siempre dan satisfacción.

Ver los modelos en cuartos de baño equipados que exhibimos en nuestro DEPARTAMENTO SANITARIO y ellos le facilitarán en medidas y en detalles lo que puede hacer en su baño. Lo mejor resulta siempre lo más barato.

Pons y Ca., S. en C.

EGIDO 4 Y 6, HABANA

CORREO: APARTADO 159.

TELEFONO A-4206.



Esta es la Leche que Nutrirá a mi Enfermito
Marca "LECHERA"

Trenes Eléctricos del F. C. del Oeste

A Arroyo Naranjo, Calabazar, Rancho Boyeros, Santiago de las Vegas y Rincón.

Cada hora en ambas Direcciones

De la Estación Central desde 5.15 a. m. hasta 9.15 p. m. De Rincón desde 5.05 a. m. hasta 10.05 p. m. Ultimo Tren, de la Estación Central 11.15 p. m.

La Máquina de Escribir OLIVER

Agentes exclusivos:

CALLEJA & Co.



MERCADERES 16 Y MEDIO. TELEFONO A-1793.

BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA

FUNDADO EN EL AÑO 1886. CAPITAL: \$ 8.000.000

DECANO DE LOS BANCOS DEL PAIS

Depositario de los fondos del Banco Territorial

OFICINA CENTRAL: AGUIAR 81 Y 83

SUCURSALES EN LA MISMA HABANA

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Santiago de Cuba	Sancti Spiritus	Higüey	Banes, Matón.
Cienfuegos	Calixto	Cruces, Cién	Nuevitas
Cardenas	Sagua la Grande	Bayamo	Remedios
Matanzas	Manzanillo	Camagüey	Ranchoalegre
Santa Clara	Guantánamo	Cruces	Esmeralda y
Pinar del Rio	Ciego de Avila	Unión de Reyes	Martiano

No hacen toda clase de operaciones bancarias. Se exigen cartas de Crédito Circular. Se admiten cajas de seguridad para oro, plata, etc., desde 1 peseta en adelante.

N. GELATS y Co.

Operaciones de Bancos en general. Cajas de Seguridad y Departamento á Ca-

jas de Ahorros

HABANA

AGUIAR 106 y 108



Director y Admor. Prop: M. A. QUEVEDO

Director Artístico: A. RODRIGUEZ MOLAY

IMPRESIONES DE PARIS

HOY serán julianas del misterio. Se han atraído algo estas charlas que han de publicarse en Bohemia; pero siempre será de novedad contar, por vía de divertimento, ciertas prácticas, de las muchachas francesas, especialmente las meridionales, para que su Santo abogado les resuelva el problema del amor, que ante todo es el problema de la vida.

Las deliciosas modistillas de París también las practican. Son incrédulas sí, pero son fanáticas, y en verdad, ha sido la voluntad más firme de los supersticiosos que la de los fieles. El reino de la fe ha sido la superstición.

Un doctor viejo,—creo que fué el sabio Carboni de la Universidad de Bolonia—fue quien dijo en una famosa conferencia, que todo problema científico se reduce a un problema genésico, y entre bromas y veras, falacias y verdades, llegó a demostrar que levantar un puente, en ingeniería, era exactamente lo mismo que criar un niño. Decía que las matemáticas y criar un muchacho tenían el mismo valor científico. No se puede negar que la teoría, al menos, tiene gracia. Pero quienes se aferran al alma de la mujer hay ciertos ligámenes con actos fortuitos de la naturaleza y leyes ocultas que resuelvan ese problema amoroso.

Para la mujer, que idealiza hasta la más pequeña sensación, actuando sobre ella imaginativamente, y siendo una de las facultades animicas, la excitación relacionada con su posición social, en jura idealidad del estado que el destino le reserve, la mujer, digo, que en tiempos pasados su vida estaba circunscrita a un medio que le habría restringido sus facultades, casi

hasta el punto de anulárselas, reducida, imposibilitada activamente para la lucha e independencia contra la miseria, contra la presión viciosa, contra casi el abroqueamiento en que se le había colocado en estas condiciones hizo de una vida, delirio, y toda su actividad y todas sus vigiliyas y todos sus sueños los puso al servicio de poder escudriñar el fin de su destino y en qué condiciones se realizaría ese fin.

Para la mujer no había sino dos estados en la defensa de su sexo contra la lucha social: el del matrimonio y el religioso. Y su imaginación se caldeaba y seguía el deseo creando fantasmas y estos tomaron realidad viva, y ésta se hizo hábito, y éste se convirtió en costumbre, y éste en artículo de fe, por consiguiente en esperanza.

En esta situación la mujer hizo del abanico, de la flor, del pañuelo, de la mariposa, del viento, de las flechas, horóscopos consultores, adivinos, guías, consejeros, en fin, que le diesen rumbo o le aquietasen el ánimo, o activasen la realización de su destino. Así, por ejemplo, cuando una muchacha oía la pretensión amorosa de un hombre apasionado se le retrasaba uno o más días la respuesta. Si en este intermedio una mariposa negra entraba en la casa, la respuesta era negativa.

Y vuelven a estar de moda las piedras del pensamiento. Es costumbre antiquísima, que de tiempo en tiempo desaparece hasta que surge en una forma u otra: hasta que aparece un doctor vendiendo la piedra-éxito y otro la piedra-deseo. Todavía subsiste la virtud de las piedras preciosas relacionadas con el sino, el carácter o el destino. Pero ya en esto entra por mucho la cuestión económica. La pobre modistilla, cuyo éxito estriba en el brillante, no pudiendo adquirirlo, tie-

ne vinculada la desgracia a su destino.

Pero las piedras del pensamiento ya es distinta cosa. Están al alcance de todas las fortunas, son las piedras de la felicidad, la flor del deseo, la risa y la paz del alma, y ésta debe ponerse cerca de todas las manos.

¡Además sed y hambre de felicidad, vivimos en el reino de las inquietudes, y sería una crueldad que los pobres, los necesitados y los tristes murieran de angustias y tedio.

Pero vamos a cuentas, las piedras del pensamiento tienen su historia. Se dice que el Sah de Pe dia, el primero de cada año se pone en el dedo del corazón de la mano izquierda tres sortijas, con tres piedras raras. Ya colocadas en el dedo las sortijas se cubre la mano con un guante y permanece con ella enfundada veinticuatro horas. El Sah concentra su deseo en tres pensamientos que son otros tantos proyectos que desea que se realicen, u tres propósitos de algo que desea ver cumplido; toma las tres sortijas, las mira con religiosa atención, concentra cada pensamiento en cada piedra y se las va colocando por el orden que ha determinado que se realicen sus propósitos o peticiones.

¿Vistularle a una piedra, a un objeto una virtud?

¿Cuántos no hay que dicen el éxito de los acontecimientos de su vida y los sucesos felices que le han ocurrido a una piedra, a un hierro, a una flor mustia o a un pedazo de madera?

¿Quién no conoce a alguien que no le haya pedido con fervoroso anhelo a un cuadro, a un tallado, a un objeto extraño el resultado feliz de un suceso?

El resultado está en la energía autogénica.

Esos tallados producen una reacción en la voluntad muy poderosa.

Una persona neciosa, cuando lo que se pide es de difícil realización, una suma de energía más grande, y mediante el objeto o tallado se concentra su atención, multiplica su constancia, con la preocupación atenta la voluntad está enervada en el éxito y no desahoga su ansiedad, y cuando hacia el resultado feliz, hubiesen contribuido el mismo con su propósito franco y enérgico al éxito. Es decir, que la piedra ha sido la una ocasional directiva de la aplicación de la energía. No hay tal cosa de eso que llaman fuerza o casual, es la fuerza aplicada, energía, decididamente.

Son muy precibiosos esos objetos que determinan concentrados de energías mentales.

El gran César romano habría preferido al cuello de los soldados antes de las batallas una especie de medallas que determinasen sus victorias al triunfo. Estas son pues las piedras del pensamiento que ahora están de moda, las que realizan infaliblemente la medida y cubren del éxito. No hay más que concentrar el pensamiento, después depositarlo en la piedra e inclinar al fin la energía de la voluntad, y esperar el éxito.

No son heridos, pues, los que ven den estos objetos de felicidad. No los pueden atraerlos a la superstición; he comprobado mi piedra azul y espero la realización de mi sueño azul también.

ANTONIO GALDEANO.

Paris, Junio 1914.



La toma de la Bastilla

ERA una famosa fortaleza que defendía a París. Castillo de glorias y horrores, sobre cuyo solar hoy se alza una columna de bronce que perpetúa una jornada gloriosa, se cuya fecha se ha hecho una fiesta nacional en Francia.

Su último gobernador fué Launay, que cobarde y audaz lo hizo preso un granadero, y

El día 13 se amotinó el pueblo de París; ya había organizado las milicias nacionales y contaba con las milicias francesas. Piden en mensaje respetuoso que sean ambas milicias admitidas a formar parte de la guarnición del castillo. El gobernador elude la respuesta para ganar tiempo, el pueblo se enfurece y penetra en el primer patio.

presos entre los patios y el puente levadizo había corrido como agua de lluvia.

Fueron rotas a cañonazos las cadenas del primer puente, los soldados defensores fueron acerbillados, los girones de ropa y de carne de héroes volaban con la metralla incendiada. Las cabelleras de las mujeres flotaban como banderas rojas de venganza, los niños gritaban

duró tres horas, y en este breve espacio el pueblo mata cuanto soldado encuentra y la bandera parisién flota en las torres después del terrible combate. Al gobernador lo hizo preso un granadero, y ya sabéis cuando lo mató el pueblo. Bien muerto. Sabía que no podía resistir, y no quiso parlamentar. Le piden paz, y contesta con metralla. Quiere intimidar al pueblo, y el



Medalla de la Toma de la Bastilla grabada por Andrieu en 1789, abuelo del Sr. F. E. Johanet, corresponsal del "Temps" de París en la Habana.



Medalla de Napoleón, año 1810 por Andrieu. El reverso representa Minerva distribuyendo premios. Se usaba y se usa hoy mismo para sociedades, asociaciones, para premiar sus miembros u otras personas de mérito en el arte, industria, ciencia etc.



Medalla figurando la visita de Luis XVI, María Antonieta y el Daifin más tarde Luis XVIII. El panadero, la panadera y el panadero como los llamaba el pueblo, traídos de Versalles a París por el populacho en 6 de Octubre de 1789. También del grabador Andrieu.

cuando lo resucita a encerrarlo en el Ayuntamiento la multitud embriagada le dió muerte.

¿Por qué?

Porque no quiso entregar la Bastilla.

Fué sitiada esta fortaleza el 14 de Julio de 1789, por el pueblo y las milicias. Había necesidad de tomarla a todo trance, porque su situación en el centro más poblado de París le daba gran importancia y el gobierno se obstinaba en que no se rindiera, y al efecto le había dado guarnición suficiente y la habilitado de toda defensa en previsión de cualquier golpe.

Entonces se realiza la escena más horrorosa de esta terrible jornada. Levantase el puente levadizo, y en estrecho espacio son ametrallados el pueblo y las milicias, y se dispara bala rasa contra la ciudad.

¿Día de pavor sublime y glorioso!

Se rebace el pueblo, llegan refuerzos de todos los barrios de París, se arman los ciudadanos, las mujeres llevan hachas y hasta los niños encardecen los ánimos con sus gritos de ahiento; se consiguen cinco cañones, y el ataque se formidiza. La sangre de los que habían sido

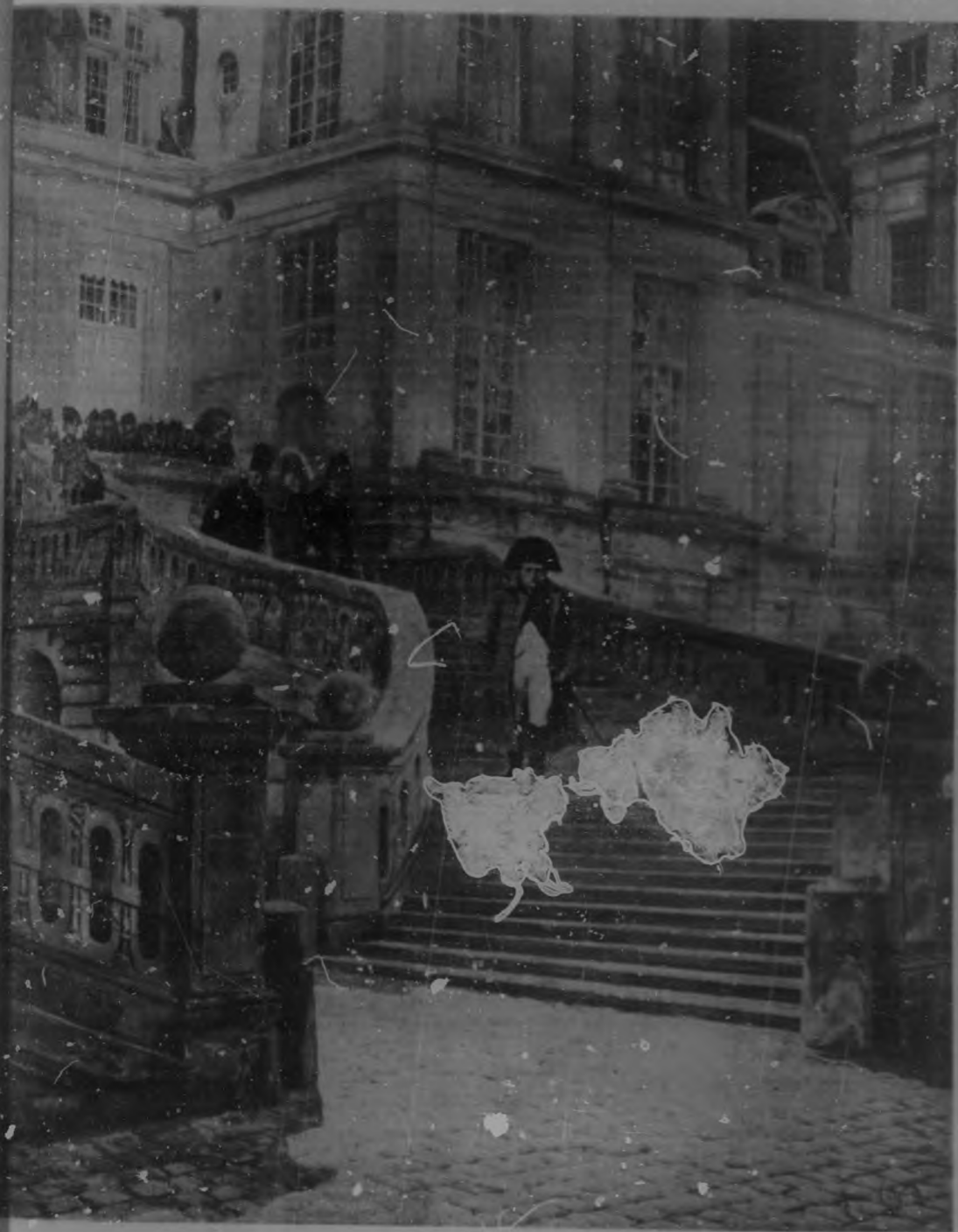
con una valentía desmedida e indecible: "¡a ellos!" "¡Por el honor de Francia!" y aquella tarde, la del 14 de Julio, las murallas son besadas por los resplandores de un sol caritativo y eucarístico que desbizo sus rayos para acariciar aquellas piedras empapadas en sangre de ciudadanos angustios, de madres, que dejaron a sus pequeños en las cunas, y de niños, con más corazón que gigantes. Esa fué la jornada. La culpa la tuvo el gobernador Launay.

Los sitiados se resistían. El pueblo invade la fortaleza, No creáis que la lucha fué larga:

pueblo se transforma en león, y lo desgarró, lo tritura, para ceceguenza de soberbios y escarmentados de tiranos.

¡Oh, si todos los pueblos hubieran hecho lo que la Francia hubiérase acabado esa irrisión de bandidos mandatarios! Pero en muchas naciones se han extinguido los hombres, el honor y el valor son palabras de poetas... y hasta las mujeres que dejaron su carne en las metrallas de la Bastilla, se han hecho estériles para raza de héroes; para ejemplos históricos de dignidad nacional....

GUILLERMO DE SANZ



Napoleón en Fontainebleau después de firmar la abdicación.



Cuento

Por F. González Díaz.

AODAVIA muestran los campesinos el sitio donde existió la bruja, y al mostrarlo, hacen la señal de la cruz con un resto de terror. Aquellas piedras montonadas, negras y desiguales, aquel pedazo de muro que permanece en pie por milagro, aquel pajar adyacente destechado e invadido de la maleza, eran su habitación; si habitación podía llamarse semejante conjunto de ruina y miseria. Allí vivía el ser protervo, escondido como un mal hicho; allí vivía, aislado, infamado.

Su tipo, según la tradición, acomodábase exactamente al de la leyenda infernal que en torno de las supuestas subidas de Lubel se condensa. Flaca de cuerpo hasta parecer un manojo de huesos envuelto en rugoso pergamino; morena y curvada de semblante, silenciosa al andar, tan silenciosa que su marcha, más bien que marcho, era como deslizamiento; fosca y burbuja, desahogada y aspera. Por ojos tenía dos ojuelos, ora sanguíneos, siempre de mirada incierta bajo la claridad durma como si estuvieran conformados para ver entre las sombras. Su nariz tocábase con su barbilla temblona, erizada de pelos tiosos, duros como espigas. Y no sólo le temblaba la barba, temblábase toda la desventajada máquina, vencida al peso de los años, cuya cifra no se sabe.

Matrabanla la tía Nastasia. Era un misterio diabólico que vivía y andaba, aunque torpemente, pero que apenas hablaba. En su forzosa incomunicación, había llegado a olvidar las fórmulas corrientes del lenguaje humano, y el grito animal era su único medio expresivo. Mirabanla como a una bestia más, que mugía o rugía en la soledad del campo. Cuando caía el velo negro del crepúsculo,bordado de los últimos reflejos del sol, la vieja abandonaba su casuca para envolverse en el, rompiendo en alaridos salvajes, que parecían una súplica a la noche.

Al pasar por aquel sitio, de regreso a sus hogares, los mozos de labor, los arrieros, los peones de las granjas cercanas, se persignaban devotamente y se decían:

—Está llamando al diablo. Todavía osaban, en aquella hora indecisa, coger algún guijarro y arrojarlo con violento ademán de amenaza. A veces, daban en el blanco; los alaridos de la vieja redoblaban, y la sangre corría por su ros-

tro, o se la veía arrastrarse lentamente hacia su vivienda miserable como una fiera herida.

En cierta ocasión, una mano diestra, de buen pulso, hizo cierta puntería, la dió con una piedra en mitad de la frente y la derribó al suelo. Levantóse ensangrentada; gaseó a rastras su guarida y desde el umbral pasóse a gritar con más fuerza que nunca. Sonidos roncicos, martilleados, salían en tropel de sus labios; pero entre aquella algarabía sonora pudo percibirse una palabra, una tan sólo, clara, vibrante, como una campanada de misericordia:

—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!...

¡Dios! La bruja nombraba a Dios. Los campesinos se asombraron. Había quien juzgó que no debía de ser criatura satánica aquella criatura, pues dada la incompatibilidad natural entre Dios y el diablo, imposible que tomase en boca el divino nombre sin enojar y abayentar al príncipe de las tinieblas. Otros opinaron que invocaba a Dios para injuriarlo. Prevaleció este dictamen. Pacto existía, indudablemente. ¿Cómo, si no, explicarse el poder misterioso de que, para hacer el mal, disponía la tía Nastasia?

Pero debieron agregar que asimismo tenía para hacer el bien. En muchas ocasiones lo había hecho. Los que más la denostaban y maldicían, solicitaban su no aprendida ciencia curativa en casos extremos, desesperados. La reconocían **mano de santa** a los efectos de curar achaques y dolencias de la misera carne humana. Aún no paraba ahí su acción benéfica; además curaba las bondas afecciones morales con igual facilidad que las producía.

Si la llamaban para estos menesteres graves, iba diligente, cuando se lo permitía la debilidad de sus piernas, callada, impenetrable; llegaba a la casa del necesitado, prestaba sus servicios y se tornaba sin hablar con nadie. En el camino solía encontrarse por toda recompensa, una pedrada.

De varias leguas a la redonda la mandaban a buscar, no obstante su brujería. Inspiraba fe y su concejimiento de la virtud medicinal de las plantas silvestres; pero no le agradecían sus beneficios, todo lo contrario. El odio contra ella aumentaba a medida de sus éxitos. La mala gente campesina no le perdonaba el tener que aceptar algo del diablo por mediación de una hechura suya. Porque lo que ella hiciera, al verso o propicio, indudablemente

obra del diablo había de ser. Y después de aprovecharse de las artes demoníacas, era necesario castigar y huertillar en ella al Malo.

Hacia la cura del **pomo** (1); salvaba enfermos desahuciados por medio de saluciones cabalísticas, que sus **clientes** juzgaban conjuros infernales. Nada de esto se le tomaba en cuenta; pero en cambio todo daño, toda desventura, toda ruina que en los contornos ocurriera, poníasele en el pasivo de sus ruindades.

Si enfermaba y moría una vaca, de fin natural, porque las vacas también se mueren, el dueño se enfurecía y ella mataba irritadísimo, amenazando con los puños la maldición maldita:

—¡Perra!... ¡Mil veces perra! ¡Me la ha matado!

Sobre la casa del crimen llovían entonces maldiciones y peladillas.

Y la bruja salía a la puerta; destacaba los perfiles siniestros de su figura en el fondo ahumado del casuco, semejante a un cubil; levantaba al cielo los garfios temblorosos de sus manos y prorrumpla en gruñidos indecifrables, pero encima de los cuales, clara, distinta, angustiosa y triste como una campanada de auxilio, percibíase la solemne palabra:

—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!...

Tenía un perro que la defendía; tenía una cabra que la alimentaba. Sus enemigos veían en la cabra y en el perro encarnaciones del diablo, y quisieron destruirlos. Un malvado mató al can de una cuchillada; otro malvado mató a la cabra de varios garrotazos.

La bruja lloró, gimió y gritó en tono más alto que nunca, lanzando a los espacios la campana de socorro:

—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!...

Los seres débiles e indefensos se buscan por ley de necesidad. Había en las inmediaciones un desvalido, un desheredado, un jobado, un monstruo, que, lo mismo que la bruja, se nutría de injurias y se abrevaba de ignominias. Vivía en el estercolero de Job, como Job humillado, como Job miserable, como Job paciente. La mujer embrujada buscó al hombre deforme, y juntaron su miseria, sus dolores y su hambre. La comunidad de penas les hizo hermanos.

La hembra excomulgada se apoyó en el hombro del monstruo:

—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!...

La noche tomó voz y repentinamente: —¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!

yó en la joroba de su compañero como en un báculo. Casi prestó su jiba a cambio de un puño de amor.

Los campesinos vieron en el robado una nueva encarnación del diablo, y quisieron matarlo. Cierta fue el infeliz al mar y no volvió.

La bruja salió a la puerta, extendió los brazos en dirección de la mensidad azul, los alzó luego hacia las estrellas, que empezaban a titilantes y risueñas, y arrojó su to, su gran grito de ave herida, campana de imploración, alta de lada, apremiante:

—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!...

Otro día llegó a la choza un hombre, el primero que osara romper el silencio en su vida en ella. Aquel hombre traía una carta; cuando fue, sonaron dentro por ratos mentos y gemidos desgarrados.

La curiosidad campesina se aproximó astuta como una zorra, como un tigre, y logró averiguar que la bruja, aquella sierva de Sarrán, aquella podrida fruta del infierno, tenía un hijo—cosa inaudita y que lo había perdido allá en rras lejanas donde la guerra acaba de devorarlo.

—El diablo te lleva lo que vociferó desde lejos un jayán, vocación de verdugo.

La bruja salió a la puerta, y atando con sus dedos sarmentos la enemiga turba de sayones, se zó por tres veces con sollozos terminaba en clamor de campalutina, pero funebre cual toda agonía:

—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!...

Ya no mugía como una bestia, lloraba como una madre.

La hermosura trágica del niño brillaba hasta en sus redos ojuelos de leche, que cambiaba de agradable fosforescencia resplandor celeste. El pelambrillo se parecía a un puñado de espigas, y en su barbilla semejaba más que un puñado de espigas, y en su barbilla parecían haberle brotado en torno de la enmarañada seda sus cabellos.

—Acabamos con la obra del diablo, propuso un mozo, descañado del sayón que dió a beber hiel magre al Cristo.

Tomó una piedra y apuntó; la bruja cayó para siempre, de la tierra, con los brazos al cielo como quien se abraza a la eternidad, con su último aliento eterno grito, ahora campana muerta:

—¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!...

La noche tomó voz y repentinamente: —¡Dios! ¡Dios! ¡Dios!



PARA EL SR. ANTONIO RODRIGUEZ MOREY.

I

Por los prados y montañas, por los llanos y las selvas, con acento quejumbroso que parece una querrela, atraviesan voladoras, los ejércitos de abejas, que en monótono bullicio más parece que se quejan, entonando una oración a la gran naturaleza. ¿Es la forma con que anuncian a los hombres su presencia, o es la forma con que cantan; o es la forma con que rezan mientras toman por asalto, sin tener a cruda guerra, el lugar que han elegido en los llanos o en las selvas; en el bosque, o la montaña; en el valle o la pradera?

II

El Ejército atrevido, con honor para sus reinas va formando pelotones, cuando anuncia su presencia; y después secciones y filas, cruzan, jullen aletean; ya se agrupan, se separan, se repliegan o se alejan, y de nuevo sin quebranto, acercándose se aprietan, y decendián, susurrando, hacia el llano o la pradera, al tañer de una campana, o al vibrar de una corneta.

III

El Ejército atrevido—noble Rey de la floresta, al plegar sus blandas alas, rumoreando dulce rindecha, a los hombres se dirige y abismados, les enseña la extensión de su terreno, sus dominios y llaneza, lo sencillo del contorno, donde ejerce su influencia, ya en el monte, ya en el llano; ya en un árbol o en la selva; pues su genio poderoso, es quien muestra su grandeza; a la luz del sol y acento y al brillar de las estrellas

IV

Sobre un árbol corpulento que parece el centinela de los montes y los llanos, de los prados y las selvas, el Ejército atrevido mansamente se repliega, y comienza con ahirro, su labor altiva, regia, levantando su Palacio, que trazara a su manera, construyendo varios pisos y un sin número de celdas, donde viven y trabajan transformando las esencias, que extrajeran a las flores, silenciosas y sin huellas y el conjunto de colores arrancado a la floresta.—con un arte incomparable, pues la flora intacta dejan—que transforma en regio alcázar de simétricas viviendas abismando al alquimista, que a su vista desespera; porque ignora lo que sabe esta Reina de las selvas, que transforma los colores, elimina la materia dando tonos uniformes a las mieles y a las ceras y evapora los residuos donde nadie más los vea.

V

¿A la luz de clara luna, o al fulgor de las estrellas, bajo el sol, al medio día, o en la noche, en las tinieblas, desenvuelven sus prodigios, o laboran las abejas?

VI

Sobre blancos aguinaldos que tapizan la floresta susurrantes, bulliciosas, van volando las abejas

de del surto polen llevamos material a la colmena y en el gran laboratorio que nos dio naturaleza arociando las sustancias, confundiendo las esencias refinando con la química los colores y matando; forman típicos panales, dulce miel y rica cera, que aumentando las industrias e imponiéndose a la ciencia a los hombres nos mostrara su poder y su grandeza con un celo incomparable solo digno de la abeja.

VII

En su vientre un receptáculo donde guarda el dulce néctar que ha libado de las flores, que ha extraído a la floresta y en el vasto transformismo de alquimista que no cesa, ha formado con aromas—separando las esencias—un Palacio en que discurre el Ejército de Abejas, mientras sirven de turbina, que transforma las materias los panales bien dispuestos en fantástica colmena.

VIII

En su típico Palacio que es un Templo de grandeza se le guardan los honores merecidos de las reinas, y el insecto mariposa, o el gusano de la selva o el reptil que se desliza, pretendiendo sorprenderlas, es batido en el instante, aunque oponga resistencia; aunque paguen con su vida, al clavarse las antenas; pues su honor está a la altura de su genio y de su ciencia.

IX

Es en vano que los zánganos acometan sus viviendas, el Ejército aguerido, que ha montado centinelas, se defiende de los zánganos que acometan la colmena; y sección exploradora de los valles y las selvas, de los montes y los llanos, de los prados y florestas, noblemente inquisitiva, en la forma más modesta asegura sus dominios, por deber; para sus Reinas; para el Ejército; para el mundo y la gran naturaleza; para Dios que ha permitido tanto honor y tanta ciencia; para el cielo tachonado de un sin número de estrellas, a do van evaporados los aromas de la vida que sirven en Palacio de Monarcas y de Reinas; con sus alas a algún pobre que abandona la existencia, como cirios luminosos labrados por abejas, en silencio y escondidas, entre aromas y entre ceras; entre mieles que dan vida como agentes de la ciencia; entre acentos y murmullos y entre frases que no acierta a explicar el hombre sabio, con sus dones y experiencia; con su fe de convencido; con su fe de gran Profeta; con sus formas más altas; con su lógica más recta; con su pecho; con su alma; con sus ojos y paciencia; por se queda en el misterio el poder de las abejas; con su gran laboratorio que crea naturaleza, abismando al alquimista que a su vista desespera porque ignora lo que sabe esta reina de la selva, que transforma los colores, elimina la materia dando tonos uniformes a las mieles y a la cera y evapora los residuos donde el mundo no los vea.

JUAN FELIPE RISQUET.

Habana, 1914.



BARCELONA. Cumbre del Tibidabo.

L Tibidabo es el Montmartre de Barcelona, sin parecerse a Montmartre en otra cosa que en la altura, desde la cual se disfruta de una hermosa vista panorámica de la ciudad y se percibe, en los días claros, la costa de las islas Baleares.

En los días de Carnaval, en que la alegría destemplada y ruidosa del populacho hace más huracán y más áspero de lo que generalmente es el carácter del misántropo o del filósofo, la

cumbre del Tibidabo ofrece un dulce refugio, lleno de calma y propicio a la meditación. Basta para ello tomar en la Plaza de Cataluña el enorme tranvía eléctrico que conduce hasta la Avenida del Tibidabo, y ya en ella o bien se empieza a pie la ascensión de la pintoresca colina o bien se toma el otro tranvía que conduce a la estación inferior del funicular que lleva los pasajeros hasta el pináculo, mediante una cantidad de dinero que no alejando de ser bastante crecida, ya quisieramos

tener como único gasto la mayor parte de los que pretendemos en esta vida llegar a un pináculo cualquiera.

El funicular, después de unos diez minutos de marcha pausada por la pendiente, durante cuyo trayecto algunas mujeres hacen de vez en cuando la señal de la cruz, se detiene y deposita a los viajeros en la estación superior, y al salir de ella y pisar la explanada en que se levantan los edificios que brindan allí sus comodidades o sus distracciones al paseante, éste se

encuentra a parecida del nivel del mar que se en el último piso de Eiffel, con la ventaja de experimentar el vértigo, reduce la altura a los que tienen estómago de aviar, tienen parecido al de personajes cuando o poder.

Los pasajeros entran desparraman, y la mayoría se mete en el taurant cuyos precios la altura de..... o en la torre de se

se puede contemplar la capital con antejo, o en el palacete de las diversiones estilo Coney Island, mientras unos pocos amagos de la soledad de la Naturaleza, angusta en aquellos parajes, vuelven las espaldas a los edificios de arquitectura churriguera y se internan por los senderos y las arboledas de la colina abrupta, cuyo encanto silencioso les parece más cautivador que el de las maravillas creadas por la mano del hombre.

El cielo, de un azul pálido,

sin la mancha de una sola nube como un abismo que es, sobre el cual están suspendidos cae abajo, como nos representamos a nuestros antipodas sobre la corteza terráquea sin pensar nunca que ellos, a su vez, se representarán de igual manera nuestra espantosa posición sobre la superficie del globo. El aire es puro, la brisa, con una frialdad que llega hasta los huesos, pero que lejos de hacer pensar en la muerte aviva la circulación de la sangre en las venas, como aviva el viento la

llama del amor y los pulmones aspiran avidamente el oxígeno que lleva al pecho una sensación deliciosa de bienestar, de salud, de vida.

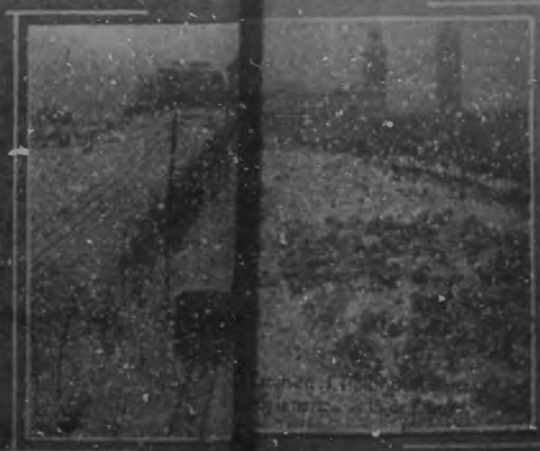
Y la atmósfera está llena de rumores vagos, que no se sabe si son los de la música de alguna pianola que por cinco céntimos hace tocar algunos en el palacete de las diversiones estilo Coney Island, o voces apagadas que llegan de la casa populosa que hierve allá abajo, entregada a su fiebre de amor y

de éxtasis, o si es tal vez el ruido del propio cráneo, caracol misterioso que también repite eternamente el murmullo de amor, océano tónico de la vida, donde nacieron las primeras células del cerebro, las células esencias primordiales donde comienza la genealogía de las que ahora fabrican ideas en la cabeza del hombre, enigmático reptil, alfanuga terrestre hoy, pero tal vez acuática ayer y probablemente aérea mañana.

Barcelona, 1914.



Estación inferior del Tibidabo.



Excursión al Tibidabo, 15 de Enero de 1914.



Cumbre del Tibidabo.

El Tibidabo

Por Victor Hugo Tamayo



BARCELONA. Cumbre del Tibidabo.

LTibidabo es el Montmartre de Barcelona, sin parecerse a Montmartre en otra cosa que en la altura, desde la cual se disfruta de una hermosa vista panorámica de la ciudad y se percibe, en los días claros, la costa de las islas Baleares.

En los días de Carnaval, en que la alegría destemplada y ruidosa del populacho hace más huracán y más áspero de lo que generalmente es el carácter del misántropo o del filósofo, la

cumbre del Tibidabo ofrece un dulce refugio, lleno de calma y propicio a la meditación. Basta para ello tomar en la Plaza de Cataluña el enorme tranvía eléctrico que conduce hasta la Avenida del Tibidabo, y ya en ella o bien se empieza a pie la ascensión de la pintoresca colina o bien se toma el otro tranvía que conduce a la estación inferior del funicular que lleva los pasajeros hasta el pináculo, mediante una cantidad de dinero que no dejando de ser bastante crecida, ya quisiéramos

tener como único dispendio la mayor parte de los que pretendemos en esta vida llegar a un pináculo cualquiera.

El funicular, después de unos diez minutos de marcha pausada por la pendiente, durante cuyo trayecto algunas mujeres hacen de vez en cuando la señal de la cruz, se detiene y deposita a los viajeros en la estación superior, y al salir de ella y pisar la explanada en que se levantan los edificios que brindan allí sus comodidades o sus distracciones al paseante, éste se

encuentra a parecida del nivel del mar que se en el último piso de Eiffel, con la ventaja de experimentar el vértigo desde la altura a los que quien estómago de avienten parecido al de personajes cuando opositos.

Los pasajeros emparraman, y la mayoría se mete en el taurant cuyos precios la altura de..... o en la torre de se

se puede contemplar la capital con antejo, o en el palacete de las diversiones estilo Coney Island, mientras a unos pocos amantes de la soledad de la Naturaleza, angusta en aquellos parajes, vuelven las espaldas a los edificios de arquitectura churrigueresca y se internan por los senderos y las arboledas de la colina abrupta, cuyo encanto silencioso les parece más cautivador que el de las maravillas creadas por la mano del hombre.

El cielo, de un azul pálido,

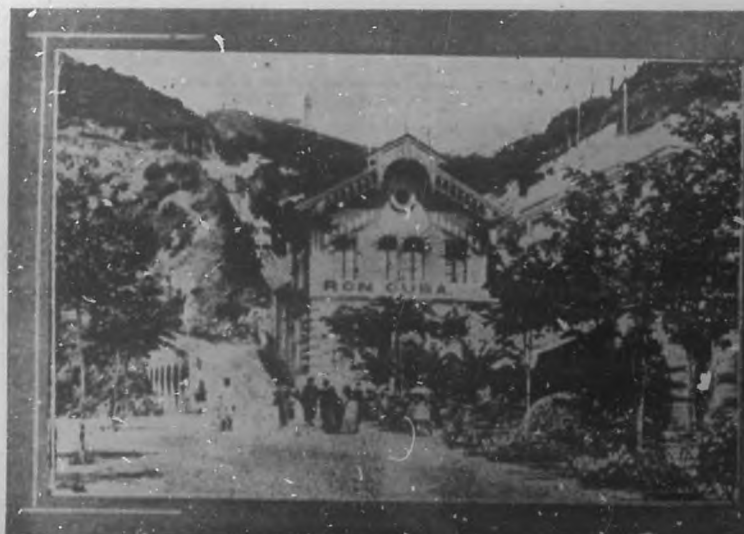
sin la mácula de una sola nube como un abismo que es, sobre el cual están suspendidos cae a la vez abajo, como nos representamos a nuestros antipodas sobre la corteza terrestre sin pensar nunca que ellos, a su vez, se representarán de igual manera nuestra espantosa posición sobre la superficie del globo. El aire es puro, la brisa, con una frialdad que llega hasta los huesos, pero que lejos de hacer pensar en la muerte aviva la circulación de la sangre en las venas, como aviva el viento la

llama del alma y los pulmones aspiran avidamente el oxígeno que lleva al pecho una sensación deliciosa de bienestar, de salud, de vida.

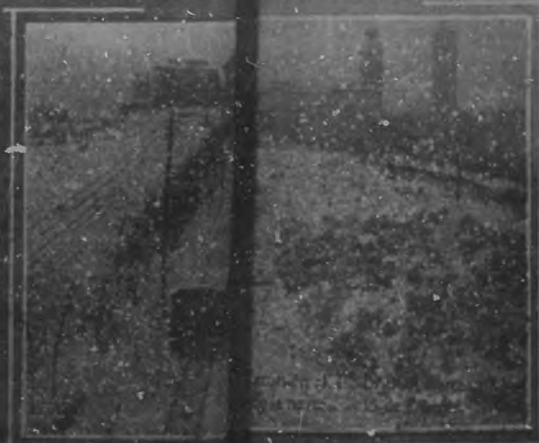
Y la atmósfera está llena de rumores vagos, que no se sabe si son los de la música de alguna pianola que por cinco céntimos hace tocar a alguien en el palacete de las diversiones estilo Coney Island, o voces apogadas que llegan de la ciudad populosa que hierve allá abajo, entregada a su fiebre de amor y

de miseria, o si es tal vez el ruidito del propio cráneo, caracol misterioso que también resaca eternamente el murmullo de un mar, océano inmenso de la vida, donde nacieron las primeras células del cerebro, las células espinosas primordiales donde comienza la genealogía de las que ahora fabrican ideas en la cabeza del hombre, enigmático reptil, alimánia terrestre hoy, pero tal vez acuática ayer y probablemente aérea mañana.

Barcelona, 1914.



Estación inferior del Tibidabo.



Excursión al Tibidabo nevada, 15 de Enero de 1914.



Cumbre del Tibidabo.

ACTUALIDADES



En la Legación de Francia.—Vistas que representan el edificio de la Legación, el señor Ministro de Francia Conde Jules Le Clercq en compañía de su señora esposa y encantadora hija.—Grupo de distinguidos miembros de la Colonia Francesa residente en la Habana entre los cuales encuéntrase muy estimados amigos de "Bohemia".

Notas de duelo.—Ha sido una semana la pasada de grandes dolores. En la noche del viernes perdió a su querido padre, de ia Prensa que también ha visto desaparecer a su padre Agustín Benítez, acurrida en Canarias; los señores José y



Sra. Estela Arza viuda de Pirez que acaba de ser nombrada redactora de "Bohemia Modern".



El 14 de Julio.—Aspecto que presentaba la mesa del banquete celebrado en el Hotel Miramar por la Colonia Francesa residente en la Habana con motivo de dicha gloriosa fecha.



† Retrato del Sr. Vicente Fernández Torres, cuyo fallecimiento ocurrió recientemente en esta ciudad.

amarguras para queridos compañeros de Bohemia. Sufren días de verdadera pena los señores Manuel Fernández Cabrera, que en la noche del viernes perdió a su querido padre, en medio de la ardiente solicitud de sus dudosos amantísimos; el Sr. Armando Rodríguez, ilustrado Redactor Jefe querido; el Sr. José Benítez Rodríguez, inteligente Jefe de información de El Liberal, por la muerte de su señor padre, Antonio Laguardia, antiguo redactor de El Día y El Triunfo respectivamente, por la desaparición de su buen padre, y final-



La Exposición de Avicultura.—Grupo de la Directiva de la "Asociación Nacional de Avicultura" y un aspecto de la Exposición celebrada días pasados en Cuba 33.—Fots. de Iltis.



La Academia del Morro: Grupo de Profesores que formaron el Jurado calificador de los últimos exámenes celebrados.—Aspecto del almuerzo dado por el Comandante Lezama por la feliz terminación del Cu. so.

mente el tristísimo fallecimiento del Dr. Lincoln de Zayas, abogado, médico y literato de A nuestros queridos compañeros y a sus dudosos enviamos el pésame más sentido, nuestros

Nuestra Crónica de Sport.— Por encontrarse guardando cama, hace algunos días, nuestro querido compañero, Sr. Rafael Rodríguez Sandrino, habrá visto nuestros lectores la falta de la Sección de "Deportes",

que con tanta habilidad escribe nuestro compañero enfermo Bohemia hace votos por su restablecimiento, anhelando el verlo de nuevo en nuestra compañía.



† Dr. Lincoln de Zayas Notable litetato cubano fallecido recientemente.



La toma de posesión del Gobernador Sr. Dr. Bustillo.

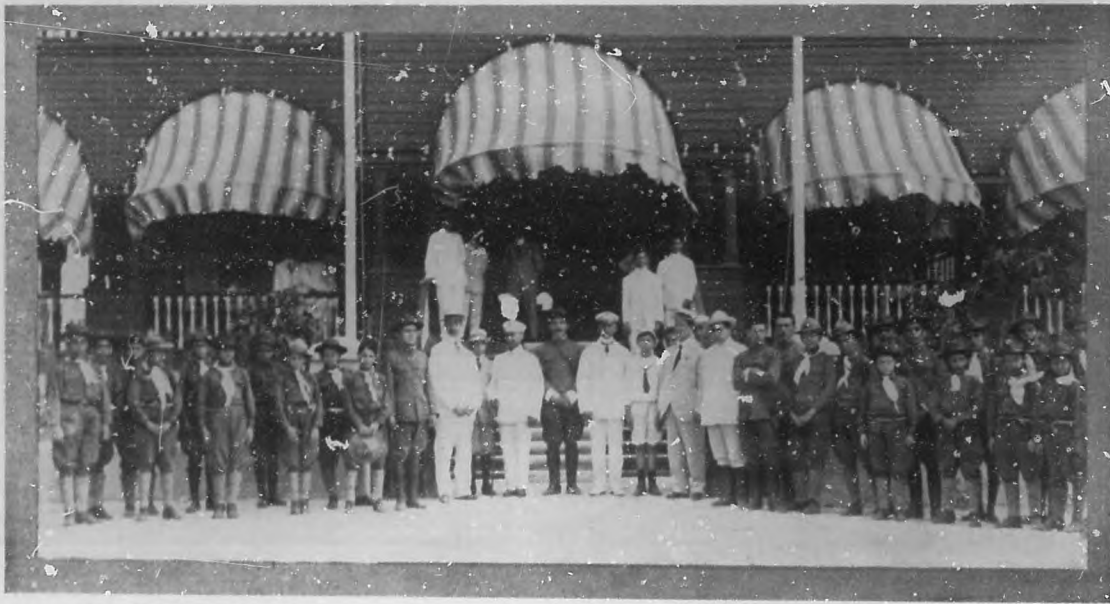


† Sr. Santos Vaquero Representante a la Cámara fallecido recientemente.

fama, que siempre prestigió a su patria y de quien, muy merecedor de ello, nos ocuparemos mejor de ello, nos ocuparemos mejores afectos y las más leales frases de resignación y condolencia en trance tan hondo y pérdida tan irreparable.



Por el alma de Armando Riva.—Vista de las solemnes exequias celebradas por su eterno descanso en la Iglesia de San Felipe el pasado jueves.—Las mansiones en Sagua la Grande. Concurrerentes a la fiesta de la colocación de la primera piedra del que ha de ser templo de los máximos en dicha localidad. Fots. de Carrandi, Sagua.



LOS EXPLORADORES DE CUBA. — El general Freyre de Andrade, el Sr. González de Mendoza, Presidente del "Havana Yacht Club", el Comisario General de los Exploradores de Cuba Sr. Jules Loustaliot, general Alfonso, 2.º Vice Presidente de la Institución y Dr. Baldomero Caballero, Secretario de la Asociación, con un grupo de Equipadores después del refresco que el "Havana Yacht Club", ofreció a los Exploradores. — Fot. Cejilla.

Distinguida redactora. — La joven y bella Sra Estela Arza y de Pirez, dama perteneciente a la mejor sociedad villareña, residente desde hace algún tiempo en esta capital, donde permanecía retraída a causa de su estado, ha retornado a la vida social al ser designada por un grupo distinguido de la simpá-

tica barriada de Jesús del Monte y la Vibora para la fundación de un Club femenino de sport y recreo que se denominará "Vibora-Femina-Club". Dadas las dotes de simpatía, cultura e iniciativa que concurren en la Sra. Arza reconocida en Bohemia por ser de nuestra casa desde su fundación, no dudamos del éxito del

club y felicitamos de antemano a sus asociadas por tan acertada elección. Bohemia se hará eco de cuantas fiestas celebre dicha asociación. Con este motivo y con el de honramos la Sra. Arza nuevamente con su colaboración, esta vez en Bohemia-Modas, publicamos gustosos su retrato reiterándole nuestra adhesión y felicitándonos de que una tan bella e inteligente escritora honre el cuerpo de redacción de la Revista, cuyas amenas páginas se perfitarán con la galanía literaria de tan distinguida escritora.

vez en Bohemia-Modas, publicamos gustosos su retrato reiterándole nuestra adhesión y felicitándonos de que una tan bella e inteligente escritora honre el cuerpo de redacción de la Revista, cuyas amenas páginas se perfitarán con la galanía literaria de tan distinguida escritora.



LOS EXPLORADORES DE CUBA. — Grupo de Exploradores con rumbo hacia el balandro "María" en el cual hicieron su primera excursión de práctica bajo la dirección del general Freyre de Andrade.

CIERRE: 10 A. M.

LA LUCHA

2 CENTAVOS

PRIMERA EDICION



ADOLFO MARQUEZ ESTERLING
Fundador de "La Lucha"

HONOR a quien honor merece. Una frase que inventó la hidalguía, o creó la justicia, o ideó la gloria, como tributo a la magisteral prócer de las grandes personalidades, de los nobles hechos y de las realidades vivificas que en si concentran mayor cantidad de fortaleza y resistencia hacia un fin, mayor grandeza al ejecutarlo y mayores bienes al hacerlas efectivas.

Tributarle honor a "La Lucha", diario potentísimo, ilustrado, grande, con ideales siempre, es rendirle un acto de verdadera y práctica justicia.

Para un exacto reconocimiento de la personalidad periodística de "La Lucha" no habría que hacer más que la revisión de valores de que habla el primer periodista inglés, doctor Lifman, cuando hace la selección de periódicos inconscientes, mercantilistas, o periódicos de ideal. Dice el doctor que, únicamente estos son los que tienen derecho a exhibir sus valores y a que los revise el mun-

daba en su corazón indomable. Su pasado está unido al presente. Y si un tiempo sonó como clarín y vocero, avivando conciencias y espoleando cobardías, otras enseñó derechos y deberes, resultando en todo tiempo el alma alentadora de la patria. Hay en esto algo que notar: existe el alma mala y el alma buena; la mala es la inconsciente, la abyecta, la zobarde, la



ANTONIO SAN MIGUEL
Directo y propietario de "La Lucha".

Antonio San Miguel, su actual dueño y director, hombre de excepcionales condiciones, considerado como el más hábil y experto inductor de ideas en el periodismo de acción.

En la dicho que "La Lucha" era el periódico que hacía falta a Cuba, pero ¿qué es un periódico sin la mano que lo guía, sin la inteligencia que lo entra y sin la experiencia que lo garantiza?

Por tanto, "La Lucha" es San Miguel, y si este diario ha sido una gran potencia social, a este batallador periodista debemos, a él única y exclusivamente. Hay al frente hoy de este gran diario también un hombre



Grupo de redactores hecho en el año 1912.



SR. JOSE HERNANDEZ GUZMAN
Instituye Administrador de "La Lucha" cuya iniciativa debe las reformas al colega.

do, cualquiera que haya sido la condición de su vida en que se haya desenvuelto, ya arrastrada por la penuria, dolida por el azote o expandiendo sus alas por el puro éter del ideal azul.

"La Lucha" tiene derecho siempre, y el primer puesto en la prensa habanera, a que se le reconozcan sus valores consolidados y cotizables con la gloria de las campañas y el más luminoso ideal por fin.

"La Lucha" siempre ha mantenido a la altura de su nombre la bella historia que desbor-

rastrera, la que abdicó, la mercenaria; el alma buena es la que tiene conciencia de su deber y lo cumple y lo realiza, cueste lo que cueste; es la que lleva grabada la palabra sacrificio, porque entiende que el bien es el fin supremo de todos los actos racionales e ideales.

Hay dos nombres en "La Lucha" grabados a fuego, que también serán imborrables en la historia del periodismo de ideas: Adolfo Marquez Sterling, inteligencia serena, pensador fuerte, voluntad recia que fué el fundador y



SR. PEDRO PABLO GONZALEZ
Sub-Director de "La Lucha".



Los linotypos en los nuevos talleres.



El automóvil de "La Lucha".

de extraordinario relieve en el orden administrativo, el señor José Hernández Guzmán, insustituible administrador, a cuyo esfuerzo e inteligencia debiese el valer económico de "La Lucha".

Ha rendido "La Lucha" jornadas de gloria. En las batallas de la pluma, que son tan recias y útiles como las batallas en que borbotea sangre de los cuerpos, ha tenido siempre el primer puesto. La sangre vertida ha sido sangre de pensamiento, y en sus surcos han florecido, abonados con calor del corazón, los ideales.

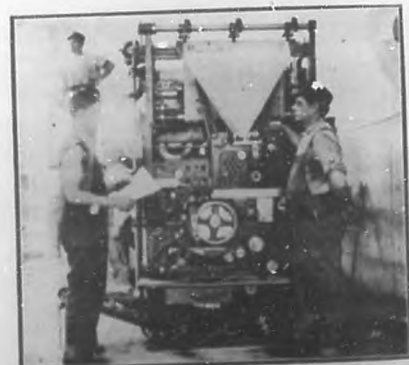
Sigue sus derroteros soleados con sol de cumbre; el ideal es vivo, la energía ro-



Fachada de las nuevas casas de "La Lucha", marcadas con los números 82, 84 y 86 de la calle de Amistad.

busta y orientada en ella la hace siempre el joven y enamorado paladín de los torneos de amor. Amor al fin, y el primero, es Patria. Es algo que va en las entrañas. "La Lucha" está generosa y heroica en el alma de la Patria. Es el portavoz de sus cariños.

Bohemia no quiere dejar de enviar sus felicitaciones a los compañeros que laboran inteligentemente en estregan diario, entre los que se encuentran en primera fila el Sr. Pedro González Muñoz, Abel Du Breuil y Blas Saurdrino, el Maestro de Regentes que tan hábilmente confecciona la tipografía de "La Lucha".



La rotativa vista por el lado de la reforma y del conductor.



Otro aspecto de la rotativa.

CRONICA SOCIAL DE LA HABANA.

Merece entusiastas plácemes y nos congratulamos en rendirlos efusivamente a la bella y

Vedado, la noche del 11 celebró el matrimonio de la distinguida y elegante Srta. María Antonia López y de la Torre con el muy apreciable caballero Sr. Gustavo Moreno y Lastre.

Constituyó el acto del desposorio una nota social de alto relieve tanto por las condiciones aristocráticas de los desposados y sus respectivas familias como por la selectísima concurrencia que asistió a dar los parabienes y efusivas felicitaciones a lo distinguida pareja que entra en la senda de la dicha por tan florido camino de ilusiones. Nuestra enhorabuena.

Desde Saratoga, la elegante y aristocrática playa americana, nos envía un atento saludo nuestro buen amigo José Manuel Mesa, que acompañado de su bella y elegante señora Hermes Díaz de Mesa disfrutaron en aquel concurridísimo balneario del placer y las fiestas con que el gusto y la esplendidez americana celebran para divertirse a las familias que ansiosas de gozo y tranquilidad acuden a las celebradas playas.

A los muy distinguidos y apreciados amigos les deseamos una felicitísima temporada.

En la capilla del Colegio de la Domiciliaria, en Jesús del Monte háse celebrado el matrimonio de la culta y linda señorita Eloisa Ruano y Lobé con el distinguido joven Antonio Sainz.

Pareja dichosa cuyos sueños de amor y esperanza se han trocado en flores de viva realidad amorosa, han fundido sus sueños de ventura, sus ideales alba rosada expienden en luz de un sol amoroso que ilumina un nuevo hogar de paz y de dicha perfumado por el aroma de dos corazones unidos para la ventura de sus almas.

Nuestra más cariñosa felicitación.

Una gran matinée ha dispuesto celebrar la Sociedad Benéfica "Sunshine" el primer domingo de Septiembre, destinado el producto para las camas de la nueva casa del Asilo Carabajal sito en la calle General Lee número 15, en Mariano, por haber hecho una gran donación el Sr. Marqués de Avilés a dicho Instituto de una valiosa casa cuyos terrenos tocan con el Asilo, casa donde podrán abrigarse mayor número de ancianos, y que viene a resolver un problema de necesidad im-

periosa desde hacía tiempo sentida en dicho establecimiento.

La matinée cuyos productos se han de destinar al equipo de esta casa, se denominará "Baby's Dance" debiendo asistir todas las señoritas de blanco.

Dado los fines humanitarios de la fiesta es de esperarse un gran éxito, y así lo deseamos de todo corazón.

Ha sido pedida la mano de la encantadora Srta. Elisa Posada, inteligente empleada de la casa Johson, por el correcto y culto joven Alejo Cantero.

Para ambos amigos nuestra felicitación más entusiasta.

El matrimonio de la señorita bella y elegante Mariana Trujillo y Hames con el distinguido joven Antonio Frias y Oriate, efectuado en la iglesia del Vedado la noche del 15 fue un acto solemne lleno de alegría, de azahar, de vida y entusiasmo.

La ceremonia, que dio comienzo a las nueve de la noche, fué presenciada por una numerosa y distinguida concurrencia que prodigaba las más justas celebraciones a la interesante desposada que ataviada elegantemente llevaba en sus manos un precioso ramo de flores modelo del afamado jardín "La Diamela".

Fuieron padrinos la Sra. Caridad Yañez Vda. de Trujillo y el Sr. Francisco Pintado, acudido al comercio y a amigo nuestro muy estimado en representación del Sr. Antonio Frias y Cintra, padre del novio.

Testigos por la novia: el señor Hermínio Núñez y Canalejas y nuestro querido director Miguel Ángel Quevedo.

Por el novio: el Sr. Francisco Poyo y Ramón Pintado.

Mencionaremos algunas de las damas y señoras que asistieron, empezando por una muy elegante la señora María Alcalá de Poyo; Sra. Rosa Ana Trujillo de Pintado, como siempre tan fina y hermosa; Rosa Ana Mattes de Frias; Sofia Verdes de Núñez; María del Cristo de Meneses; Herminia Placencia de Cintra; Esperanza del Pino de Villegas; Dolores Fernández de Fernández y Rosalía Ruiz de.

Señoritas: Obdulia y América Trujillo, muy elegantes; Rosa y Herminia Núñez; Consuelo Asunción Cintra; Alicia Zayas; Fredesvinda Fernández; señoritas Pío; Juanita y Mercedes Gó-

mez; Margarita y María Fernández y Srtas. Ortegás.

Después de la ceremonia ma-



Sr. Antonio Frias y Oriate.

Este pasó a casa de la madre de la novia donde fué obsequiada. El Cronista hace votos por la felicidad de los desposados.

Una nota de amor simpática.

La interesante señorita Yaya Besach ha sido pedida en matrimonio por el Sr. José Alió. Nuestra enhorabuena.

Está ya, enviada para fines del mes en curso la boda de la en-



Sr. Antonio Sainz.

cantadora señorita Amalia Q. de Morejon con el joven redactor de "La Discusión" Sixto Luis López Miranda. Que sean dichosos.



Sra. María Ana Trujillo de Frias.

discreta niña Piedad Catalá y García, con motivo del señalado triunfo obtenido por su aplicación en el curso que acaba de terminarse en el acreditado plantel "La Inmaculada".

A sus cortos años ha obtenido Piedad diez sobresalientes en distintas asignaturas, difíciles, lo que supone la positiva inteligencia y aplicación de tan estudiosa niña.



Sra. Eloisa Ruano y Lobé de Sainz.

Nuestra enhorabuena a sus amantes padres y para Piedad la más sincera felicitación.

En la iglesia parroquial del

Dr. Carlos Aspizú
Cirujano Dentista
Aguilar 43 (altos.) 2or. Animas, de 8 á 5

FARMACIA "GENIOS"
M. J. Hernández, Farmacéutico.
Consulado 24 y 26. Teléfonos A 4404
Y A 7149. Habana, Cuba.

DR. VIETA-FERRO
DENTISTA
Aguacate 50.
Curación de las enfermedades de las en-
días. Toda clase de trabajos dentales, por
procedimientos modernísimos. Departamento
de Fisiología para la producción de
Rayos X, Luz Solar, Corrientes Galván, Radio-
grafía etc., para uso de dentista. Hora fija
para cada cliente.
Se hacen diagnósticos radiográficos para
los dentistas que lo deseen. Teléfono A 5714.

Dr. Alberto Colón
Cirujano Dentista
San Pedro 34. Habana.

**GABINETE ELECTRO
DENTAL**
DEL DOCTOR CORDERO
Especialista en operaciones sin dolor
por los anestésicos generales y locales.
Lamparilla 49.
Habana

Dr. Cirilo A. Yarini
Cirujano Dentista (15)
Catedrático y Jefe de Clínica de la
Escuela de Cirujía Dental de la Uni-
versidad de la Habana.
San Nicolás esq. á Trocadero. Telé-
fono A. 5476. Habana.

DR. EMILIO BARENA
CIRUJANO DENTISTA
Especialidad en trabajos de puente, coronas,
restauraciones de oro y porcelana.
Teléfono A 6281. Consultas de 8 á 5. Cam-
panario 99, entre Neptuno y San Miguel. 15

DR. OSVALDO POCHE
Cirujano Dentista
De la Facultad de Odontología y
Habana.
Empedrado 55. Teléfono A. 4951.

DR. WEISS
Profesor de la Escuela Dental
Universidad Nacional
Teléfono. A. 4667. : : 113 Industria
Habana Cuba. 15

COMADRONAS FACULTATIVAS

**MARIA LUISA RICHARD Y
HERNANDEZ**
Comadrona
Jefe, durante 5 años, de la Clínica de
partos de la Facultad de Medicina.
15 Virtudes 98.

Teresa Fernández de Longoria
Comadrona Facultativa
Consultas de 1 á 2 y á domicilio pagas
Angeles 39.

AMERICA V. ADAY.
COMADRONA FACULTATIVA
Nueva del Pilar n.º 39. --- Teléfono A. 8643.

Flicinda Santa Cruz de Oviedo
Viuda de Jagrenaux
PARTERA
Consultas de 12 á 2
NEPTUNO 178. ALTOS.
21712-1014.

Ana Batallé de Fuentes
COMADRONA FACULTATIVA
Consultas de 1 á 3 Virtudes 30
Teléfono A-6979.

Flora Gaites viuda de Hurtado
Enfermera graduada y Comadrona
Jefe durante siete años de la Clínica
de Partos del Hospital Mercedes.
Consultas de 1 á 3.
Manrique 51. (altos). Teléfono A. 2046. 15

Ma Regla Moliner
COMADRONA
Teléfono A 1849. Romay 25

Josedna Morejón viuda de Mederos
Comadrona Facultativa
Especialidad en enfermedades de se-
ñoras y partos.
San Miguel 69, letra B. Consultas
de 3 á 5. Telef. A. 8809.

BELLA MARTINEZ
Comadrona Facultativa
Concordia 129. Teléfono A 7094.
Consulta de 1 á 3.

ABOGADOS Y NOTARIOS

Ldo. Martín Rivero
Consulado 64 Habana.

Rodolfo Armengol
Notario
Aguilar 78. Telef. A-2376 Habana.

NICOLAS MARTIN TIZOL
ABOGADO
Prado 101. De 1 á 5

Dr. José Manuel Cortina
ABOGADO
Empedrado número 12

JOSE R. CANO
Abogado
Campanario 104, Teléfono A-1737
Habana.

Dr. Alberto Jardines
Navarrete
Abogado
Teniente Rey 19. esq. á Cuba
Teléfono A. 5674. De 1 á 5 p. m.

Ricardo Dolz
Catedrático de Derecho Procesal.
Empedrado 5. Habana.

JESÚS MARÍA BARRAQUÉ
Abogado
Amargura 33.

Justiniano J. de Rojas
Abogado y Notario
Aguilar 101. Habana.

DR. DOMINGO MENDEZ
CAPOTE
Abogado
Bufete: Mercaderes 16½. Habana

PROFESIONES VARIAS

CASA DE MODAS "GRAZIELLA"
Confecciones en general para se-
ñoras y niñas.
Sombreros Modelos se reforman los
que no estén de moda, dejándolos
como nuevos. Se venden cintas, Ro-
res, plumas y accesorios para lo
mismos y otras mil novedades.
San Miguel 76 esquina a San Nicolás.
2 Teléfono A-5631. Habana.

COLEGIO Ma. TERESA COMELLAS
De 1a. y 2a. Enseñanza para niñas
Dra. Ma. Teresa Comellas y Salgado
Consulado 94, altos
Los idiomas francés é inglés quedan
incluidos en la pensión.
Clases de música, piano é instru-
mentos de cuerda.

José F. Mata
Arquitecto
Cuba 48 Teléfono 2978.
Hta. Dhrs. 1913

CAROLINA BURGOS
Peñadora
¡PEINADOS A 50 CENTAVOS!
Tienen el gusto de ofrecer á sus antiguas
clientes y á las señoras y señoritas en ge-
neral su nuevo taller de peinados.
Los peinados se hacen desde 50 centavos
en adelante. A domicilio precios conven-
cionales.
Postizos de todas clases y formas casi r-
guladas.
Gran surtido de perfumería.
46 San Rafael 46. Teléfono: A. 3087.

**TAQUIGRAFIA
Y
MECANOGRAFIA**

Se dan clases en Inglés y
Español Sistema PITMAN
á señoras únicamente.
Sra. F. A. Cervantes
AGUILA n.º 45, Altos.

Mariano Gómez
Muebles á plazos.— Angeles y Maloja
Teléfono A 5127. Habana

FRANCES, INGLES.—Pueden
aprenderse correctamente. En-
señanza práctica a domicilio por el
joven profesor LUIS GOMEZ. O'Rei-
lly, 80, altos, Teléfono A. 8657.

LA FLOR DE TIBES
[Meros registrada]
Tostadero de Café
CLASES SELECTAS
de BASCUAS Y GARCIA
REINA 69
Teléfono A. 3820. Habana.
TOSTADO Á LA VISTA DEL PUBLICO.
SERVICIO A DOMICILIO

Sastrería "MODESTO"
Pedro V Fernández.
(SUCRSOR)
Tiene el gusto de ofrecer su taller con gran
variedad de prendas. Preciosidad y esmero. Los
trabajos se caracterizan por su
Virtudes 27 esquina á Manrique. Teléfono
A-4209. Habana. G.

' L U Z ' '

Colegio de 1a. y 2a. Enseñanza
Director: José M. Sardiñas y Hurtado
Maestro Superior Normal
Inglés, Piano y Mecanografía
Admite internos, medios internos y
externos. Casa de altar
Bien ventilada. Capas
NEPTUNO 199. Habana

ESTABLO DE LUJO
De A. Martínez
Colón 1, entre Prado y
Zulueta
Teléfono A. 4504.
—Habana.

Se alquilan Boguis, Tiburis y coches de
cuatro asientos, con buenos caballos para
paseo en la Capital y fuera de ella, y coches
para bautizos y entierros.
También se alquilan: coches y caballos por
días y meses.
Buenos caballos de monta para paseo.
Se admiten pedidos á piso.
15 PAGOS ADELANTADOS

"LA PRINCESA"

Casa Importadora de Sedería Ropa,
Perfumería y Quincalla
De Menéndez y Hermano. Compostela
y Jesús María. Teléfono 534. Habana.

Para Bufete, Gabinete ú Oficina
Hay hermosos departamentos
en Neptuno y S. Nicolás, altos
de "La Filosofía".
Teléfono A. 5780.

Vicenta García
MODAS
Aguilar N.º 68 (altos).
Teléfono A. 2847.
Habana.

Acaba de recibir de las
principales casas de París,
los últimos modelos en
sombros de señoras.

Cuenta esta casa con un
Departamento especial de
Sombreros de Luto. 3